



La *Ligne Claire*, élégante et graphique s'ouvre à de nombreux horizons. Depuis 1977, où Joost Swarte inventa le terme « klare lijn », de nombreux auteurs l'ont utilisée, et aujourd'hui *Les Rencontres Chaland 2009* peuvent poser la question et proposer : « Les états généraux de la *Ligne Claire* ».

Il est vrai que son domaine s'étend de l'illustration au cinéma en passant par le dessin d'animation et le roman graphique, de l'Europe jusqu'aux confins du Japon, par l'intermédiaire de certains auteurs de Manga, en passant par le Canada.

Cette thématique de la bande dessinée ouvre déjà le débat entre auteurs, dessinateurs, scénaristes, illustrateurs, cinéastes et éditeurs.

RELATIONS PRESSE

asc (agencesylviechabroux)
9, rue Edmond Roger
75015 Paris

01 48 42 19 10
06 64 25 48 42
sylvie@chabroux.com

Ted Benoit
Madeleine De Mille
Ever Meulen
Édith Vertonghen
Olivier Saive
Charles Berberian
Serge Clerc
François Avril
Yann
Antonio Lapone
Stanislas
Christian Cailleaux
Jean-Luc Fromental
Ben Radis
Hervé Bourhis
Alfred
Rudy Spiessert
Hugo Piette
Christophe Jankovic
Valérie Schermann
Éric Verhoest
François Rivière
Kent
Philippe Berthet
Éric Maltaite
Jean-Claude Denis
Étienne Davodeau
Ruben Pellejero
Denis Lapierre
Stéphane Colman

Les Amis d'Yves Chaland

yveschaland.com

Isabelle Chaland

01 42 36 42 30 / 06 83 47 11 21

beaumenay@yveschaland.com

Remerciements à la ville de Nérac qui met à disposition l'Espace d'Albret, La Galerie des Tanneries, la Médiathèque, la Galerie Sederie, et la participation de l'équipe culturelle, et des services techniques, à nos partenaires Oscar Hibou, BD Bulle, Airlinair, La Poste, les Vignerons de Buzet, à Pascal Guichard pour la direction artistique.



La ville de Nérac a rendu hommage à l'enfant du pays, Yves Chaland, à travers les *Rencontres Chaland 2008*, en accueillant chaleureusement ses amis, qui ont découvert un cadre magnifique, authentique, et l'occasion de se réunir devant les trois expositions hommages.

Cet élan d'enthousiasme m'a confortée dans l'idée de renouveler annuellement, dans la ville de Nérac, un festival placé sous le signe des rencontres comme l'amitié peut les concevoir, c'est-à-dire, une passerelle entre des arts parallèles : dessin, écriture, musique, cinéma, architecture, arts décoratifs...

L'image forte d'Yves Chaland, chef de file en son temps de la *Ligne Claire*, tisse un lien très fort entre Nérac et le monde de la bande dessinée française et internationale. La résonance de Nérac perdure aux yeux des amateurs de bande dessinée, et garde l'image de tous ces auteurs réunis sous le soleil éclatant.

L'artiste parrain de cette année 2009, Ted Benoit, expose ses œuvres originales sur trois lieux différents et sera accompagné d'une exposition Yves Chaland plus spécifique, qui mettra l'accent sur un moment de son œuvre, ainsi que d'une exposition des planches dessinées des artistes invités.

Isabelle Chaland

TED BENOIT ET LE RENOUVEAU DE LA LIGNE CLAIRE

On n'a pas assez souligné l'importance qu'un Ted Benoit a eue dans le renouveau de la *Ligne Claire* en France.

Lorsqu'en 1977, les collectionneurs et historiens de la BD Har Brok et Ernst Pommerel, ainsi que leur ami le dessinateur Joost Swarte, organisent à Rotterdam une exposition en l'honneur d'Hergé, le catalogue de l'expo s'intitule *De klare lijn* (la Ligne Claire).

Dans ce fascicule Joost Swarte théorise un concept dont la fortune critique ne fait aujourd'hui plus de doute.

Maniérisme

Auparavant, François Rivière, le critique bien en vue des *Cahiers de la Bande dessinée* publia chez Glénat un petit opuscule intitulé *L'École d'Hergé* qui met en perspective l'influence d'Hergé sur la bande dessinée belge, notamment au travers de ses assistants. Passionné de Jacobs, Rivière scénarisa pour le jeune Floc'h, un album, *Le Rendez-vous de Sevenoaks* (Dargaud, 1977) qui concrétise en quelque sorte le classicisme de l'École de Bruxelles, puisque précisément la marque du classicisme, c'est l'imitation des anciens. L'album est un succès et, à partir de cette date, les librairies seront envahies de clones plus ou moins bien imités des modèles originaux. Se crée alors un maniérisme insupportable sous bien des aspects, justifié par la nécessité des classiques de se survivre. Jacques Martin fait reprendre ses séries par de pâles assistants, Bob De Moor continue *Blake & Mortimer*, les *Quick & Flupke* d'Hergé sont repris par Johan De Moor. La même tendance frappe la succession des auteurs de l'école « de Marcinelle ».

Mouvement pasticheur et post-modernisme

Parallèlement, un mouvement pasticheur (surtout dans des intentions sexuelles) ironise sur les modèles des fondateurs. La rencontre entre ce patrimoine belge avec le mouvement pasticheur impulsé par Floc'h & Rivière puis bientôt Yves Chaland et Luc Cornillon, créa un effet comparable à celui de la *Klare Lijn* hollandaise. Mieux : l'album de Ted Benoit, *Vers la Ligne Claire* aux Humanoïdes Associés en 1980, sonna comme un manifeste, cet auteur abandonnant ostentatoirement un trait propre à l'Underground (*Hôpital*, 1979) pour le tracé impeccable de l'auteur de Tintin. La différence entre le maniérisme des suiveurs et cette nouvelle catégorie d'auteurs (Floc'h, Ted Benoit, Chaland, etc.) réside dans son approche post-moderne : une déconstruction des codes classiques pour mieux proposer une nouvelle approche empreinte de modernité.

Tel est Ted Benoit qui, de *Ray Banana* à *Blake et Mortimer*, peut à juste titre considéré comme l'un des acteurs majeurs de la renaissance de la *Ligne Claire*. D'abord très influencé par Swarte (La série *Bingo Bongo*, *Métal Hurlant*), il se renouvelle sans cesse en s'inspirant des tendances les plus modernes de l'Underground. Ainsi, comme le souligne l'historien anglais de la BD Paul Gravett, la même façon que Swarte avait salué le punk-art quasi-photographique du groupe français *Bazooka*, Ted Benoit, faisant référence à ce groupe dirigé par Kiki Picasso, décrit son *Portrait de Shirley Temple* comme un produit de sa « période crypto-bazookesque. »

Ces dernières années, Ted Benoit a trouvé un équilibre qui lui permet de produire un dessin éminemment personnel et reconnaissable qui en fait l'un des représentants les plus illustres de la *Ligne Claire* contemporaine.

Didier Pasamonik

EXPOSITIONS DU 29 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009

« TED BENOIT, VERS LA LIGNE CLAIRE »

>La Galerie des Tanneries expose les planches originales de *Hôpital*, *Vers la Ligne Claire*, *Histoires Vraies*, *Bingo Bongo*, *Ray Banana-Berceuse Electrique* et *Cité Lumière*, *Blake et Mortimer-L'affaire Francis Blake* et *L'Étrange Rendez-vous*, et *L'Homme de Nulle Part*.

La médiathèque accueille *La Peau du Léopard*, affiches et sérigraphies autour des thèmes *Art Modern*, *Ray Banana*, *Francis Blake* et *Wild West*.

Le cinéma *Le Margot* présente *Les Portes de la Paramount*, portfolio autour du thème cinéophile, *Dans les Griffes de l'ombre rouge*, *Dorway to Oblivion*, et à ne pas mettre entre toutes les mains *C'était dans le Journal*.

>La Galerie Sederie présente Yves Chaland, et une trentaine d'œuvres incunables.

>L'exposition *Guest Stars* présentera une planche de bande dessinée des auteurs invités.

Vendredi 2 octobre

>Arrivée des auteurs, première rencontre avec le jeune public et soirée inaugurale des expositions.

Samedi 3 et dimanche 4 octobre : rencontres et animations

>L'espace d'Albret propose au public, autour des livres présentés par les librairies *BD Bulle* et *Oscar Hibou*, des tables rondes avec les auteurs, les éditeurs, les scénaristes, les coloristes sur le principe de joutes verbales et graphiques.

États Généraux de la Ligne Claire

>Seront débattues des questions essentielles telles que la définition de la *Ligne Claire*, les différentes familles, les styles, les pères fondateurs et leurs influences en France et à l'étranger... La bande dessinée reflète un art de vivre, un courant de société ou une génération qui s'exprime à travers l'éclatement des genres et des formes (albums, romans graphiques, manga, blog, adaptations cinématographique).

Ateliers graphiques

>L'atelier multimédia de bande dessinée interactive.

>L'atelier des 4 cases où les dessinateurs se verront confier le crayon pour une fresque « live ».

>Le *Mur de Bulles* invite le public et les intervenants à poser leurs phylactères sous forme d'interpellation, d'hommage ou de dessin.

Rencontres in situ

La vision d'une œuvre originale est une expérience que l'on peut partager, et *Les rencontres Chaland 2009* vous invitent à deux approches différentes :

>un coup de cœur pour une œuvre, invitera au dialogue, critique, écrivain ou graphiste pour porter un regard singulier,

>un moment privilégié avec Ted Benoit qui proposera sa vision d'une œuvre choisie.

CINÉMA DU 30 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

>Un partenariat avec *Écran 47*, poursuivra ses conversations avec les auteurs dès la nuit tombée, en projetant films et films d'animation autour de la bande dessinée. *Écran 47* participera aux *Rencontres Chaland 2009* en programmant dans les salles du département (Nérac, Agen, Monsempron-Libos et Tonneins), du mercredi 30 septembre au mardi 6 octobre :

Les Beaux Gosses de Riad Sattouf (2009), *Corto Maltese*, *la cour secrète des Arcane* de Pascal Morelli (2002), *Peur(s) du noir* (2008), *Dick Tracy* de Warren Beatty (1990), *A History of violence* de David Cronenberg (2005), *Prince Valiant* de Henry Hathaway (1949)